

Formation Photoshop avancée Retouches, corrections-colorimétriques, camera-Raw

Formation éligible au CPF, contactez-nous au 02/318.50.01

Durée :	5 jours
Public :	Utilisateurs expérimentés de Photoshop
Pré-requis :	Maîtriser les fonctions principales du logiciel : avoir suivi la formation Photoshop initiation+approfondissement ou posséder des connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Photoshop pour la retouche photo, le photomontage et les corrections colorimétriques
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	PAO693-F
Code CPF:	RS6204 - contactez-nous au 02/318.50.01
Note de satisfaction des participants:	4,92 / 5
Certifications :	TOSA 2022-Photoshop score : 527,22 / 1000 calculé le 01/04/2024

Utiliser les différents types de calques

- Travailler avec les calques de pixels
- Travailler avec les calques vectoriels
- Travailler avec les calques de réglages
- Utiliser les calques d'écritage
- Utiliser les objets dynamiques

Travailler un photomontage

- Maîtriser les outils de sélection
- Travailler les différentes méthodes de sélection
- Utiliser la fenêtre Améliorer le contour
- Maîtriser la sélection par plage de couleur
- Utiliser les couches

Atelier : réaliser des détourages complexes (cheveux, fourrures..)

Retoucher des photo avec des méthodes avancées

Maîtriser les précautions d'usage

Analyser l'histogramme RVB

Travailler avec les tons moyens / foncés / clairs

Analyser l'histogramme des couches séparées

Régler en fonction des besoins de l'image :

Courbes : méthode automatique, méthode pipette, méthode histogramme

Niveaux : méthode automatique, méthode pipette, méthode histogramme

Balance des couleurs - Teinte saturation

Atelier : travailler la colorimétrie d'une photo sous-exposée et terne

Travailler en non destructif avec les calques de réglages

Travailler sur le grain de peau

Changer la couleur des yeux

Changer la couleur des cheveux

Modifier la teinte de la peau

Affiner les traits / contours du visage

Travailler sur l'atmosphère générale de la composition

Atelier : retoucher des portraits

Déformer en travailler en perspective

Utiliser l'outil de déformation marionnette

Utiliser les fonctions de transformation (perspective, cage de déformation)

Utiliser l'outil de déformation de perspective

Utiliser l'outil tampon en perspective via le filtre « point de fuite »

Utiliser l'outil échelle basée sur le contenu

Atelier : réaliser des montages complexe en perspective

Travailler avec les nouveaux flous

Utiliser le flou de diagramme

Utiliser le flou de profondeur de champ

Créer un masque de netteté et l'appliquer

Utiliser le flou de tracé

Utiliser le flou de rotation

Utiliser les options de Bokeh

Atelier : mettre en pratique les différents types de flou

Utiliser photoshop et Camera Raw

Maîtriser les options de flux de production

Analyser l'espace colorimétrique de la photo native

Simuler l'espace colorimétrique d'impression en mode perception / relative

Simuler l'encre et le papier

Redimensionner et maîtriser la résolution

Travailler la netteté de sortie

Ouvrir des fichiers dans Photoshop en qualité d'objet dynamique

Maîtriser les informations sur la photo et l'histogramme

Maîtriser les outils de Camera Raw

Utiliser l'outil balance des blancs
Utiliser l'outil échantillonnage de couleur
Utiliser l'outil de réglage ciblé
Recadrer et travailler les paramètres prédéfinis
Utiliser l'outil redressement et redressement automatique
Utiliser l'outil de suppression de défaut et options
Retoucher des yeux rouges
Utiliser le pinceau de retouche et ses options
Utiliser les filtre gradués, poignées et options / masque
Utiliser le filtre radial, les poignées et options / masque

Atelier : travailler le développement de base d'un .dng

Maîtriser les réglages photo de Camera Raw

Travailler la balance des blancs
Utiliser les réglages prédéfinis
Travailler température et teinte
Travailler l'exposition
Utiliser des lumière d'appoint
Travailler les noirs / la luminosité / le contraste
Travailler la clarté / vibrance et saturation

Travailler avec les courbes / netteté et saturations

Utiliser les courbes en mode « paramétrique » :

Tons clairs
Teintes claires
Teintes sombres
Tons foncés

Utiliser les courbes en mode « points » :

Linéaire
Contraste moyen
Contraste fort
Personnalisé

Travailler netteté et options :

Gain, rayon, détail, masquage
Réduire le bruit :
Luminance, détail et contraste de la luminance
Couleur, détail et lissage des couleurs

Utiliser TSI / les niveaux de gris et virage partiel :

Convertir en niveau de gris
Régler les teintes, la saturation et la luminance
Tons clairs :
Teinte saturation
Balance
Tons foncés :
Teintes

Saturation