

## Formation Premiere Pro : Monter une vidéo de communication en format court + Multicam

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarif inter-entreprise :</b>	1 875,00 € HT (standard) 1 500,00 € HT (remisé)
■ <b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ <b>Pré-requis :</b>	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere - Initiation aux principes de base du montage audiovisuel - Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine - Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>

<p>■ <b>Modalité d'évaluation :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul>
<p>■ <b>Sanction :</b></p>	Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale
<p>■ <b>Référence :</b></p>	AUD102947-F
<p>■ <b>Note de satisfaction des participants :</b></p>	4,86 / 5
<p>■ <b>Contacts :</b></p>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<p>■ <b>Modalités d'accès :</b></p>	Possibilité de faire un devis en ligne ( <a href="http://www.dawan.fr">www.dawan.fr</a> , <a href="http://moncompteformation.gouv.fr">moncompteformation.gouv.fr</a> , <a href="http://maformation.fr">maformation.fr</a> , etc.) ou en appelant au standard.
<p>■ <b>Délais d'accès :</b></p>	Variable selon le type de financement.
<p>■ <b>Accessibilité :</b></p>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à <a href="mailto:referenthandicap@dawan.fr">referenthandicap@dawan.fr</a> , nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

## Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Découvrir le RVB et les profondeurs de couche

Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG / .PNG

## Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Utiliser la molette de variation de vitesse  
Utiliser les raccourcis clavier  
Gérer le dérushage  
Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties  
Utiliser la capture à la volée  
Maîtriser les notions d'uniformisation  
Comprendre l'organisation et la gestion des médias  
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier  
Gérer l'organisation des séquences et des scènes  
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »  
Maîtriser les rudiments du montage  
Gérer la navigation dans la timeline

**Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple**

### Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo  
Utiliser le magnétisme de la timeline  
Utiliser le cutter  
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points  
Utiliser les pistes cibles  
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo  
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo  
Utiliser le trim mode  
Maîtriser l'outil de raccord par propagation  
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée  
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous  
Utiliser les options d'effets géométriques  
Utiliser l'opacité  
Comprendre les modes de fusion  
Utiliser les séquences gigognes  
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)  
Gérer le rendu

**Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition**

### Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)  
Utiliser les différentes représentations colorimétriques  
Tester les outils de correction colorimétriques  
Utiliser les calques de réglages  
Utiliser les caches couleurs  
Découvrir le Domaine Lumetri  
Utiliser la grille de sécurité  
Utiliser les masques

### **Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence**

#### **Travailler le son**

Comprendre la sonorisation  
Utiliser le commentaire  
Gérer la bande sonore  
Corriger le mixage des pistes  
Gérer l'audio essentiel :  
Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)  
Améliorer les voix  
Tester l'Auto-ducking

### **Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images**

#### **Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels**

Découvrir l'outil texte  
Mettre en forme un texte  
Animer un texte  
Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments  
Utiliser et modifier des modèles de titres  
Créer un modèle de titre réutilisable.

### **Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique**

#### **Générer des masques**

Utiliser les outils de formes pour créer des masques  
Déformer les masques avec les outils plume  
Créer un masque sur un effet  
Animer les propriétés des masques  
Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

## **Atelier : isoler un sujet d'une vidéo**

### **Utiliser des fichiers images**

Créer un habillage :

Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator

Importer des éléments à partir de After Effects

**Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo**

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

**Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Utiliser les pré-configurations**

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

**Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration**

### **Synchroniser, travailler en multicam et doublures**

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le mutlicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

**Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée**

### **Détourer un sujet**

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

**Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor**

### **Finaliser un projet**

Comprendre les paramètres d'exportation

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

**Atelier : exporter un projet pour différents médias**

### **Utiliser la transversalité avec After Effects**

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu

Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

**Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**