

Formation Premiere Pro Initiation + Approfondissement - Paris

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	1 875,00 € HT (standard) 1 500,00 € HT (remisé)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere - Initiation aux principes de base du montage audiovisuel - Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine - Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.

Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD102810-F
Note de satisfaction des participants:	4,86 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr , moncompteformation.gouv.fr , maformation.fr , etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr , nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire
 Connaître les fonctionnalités
 Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...
 Comprendre les formats des pixels
 Différencier les modes colorimétriques
 Découvrir le RVB et les profondeurs de couche
 Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
 Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu
Utiliser la molette de variation de vitesse
Utiliser les raccourcis clavier
Gérer le dérushage
Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties
Utiliser la capture à la volée
Maîtriser les notions d'uniformisation
Comprendre l'organisation et la gestion des médias
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier
Gérer l'organisation des séquences et des scènes
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »
Maîtriser les rudiments du montage
Gérer la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser le magnétisme de la timeline
Utiliser le cutter
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Utiliser les pistes cibles
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo
Utiliser le trim mode
Maîtriser l'outil de raccord par propagation
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous
Utiliser les options d'effets géométriques
Utiliser l'opacité
Comprendre les modes de fusion
Utiliser les séquences gigognes
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

- Créer des effets (flous, netteté, etc.)
- Utiliser les différentes représentations colorimétriques
- Tester les outils de correction colorimétriques
- Utiliser les calques de réglages
- Utiliser les caches couleurs
- Découvrir le Domaine Lumetri
- Utiliser la grille de sécurité
- Utiliser les masques

Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

- Comprendre la sonorisation
- Utiliser le commentaire
- Gérer la bande sonore
- Corriger le mixage des pistes
- Gérer l'audio essentiel :
- Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)
- Améliorer les voix
- Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels

- Découvrir l'outil texte
- Mettre en forme un texte
- Animer un texte
- Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments
- Utiliser et modifier des modèles de titres
- Créer un modèle de titre réutilisable.

Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique

Animer et maîtriser la vitesse

- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires

Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Utiliser les pré-configurations

Importer une pré configuration
Modifier et comprendre une pré configuration
Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Utiliser des fichiers images

Créer un habillage :
Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator
Importer des éléments à partir de After Effects

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
Créer des doublures
Utiliser des doublures
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le mutlicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert
Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques

Déformer les masques avec les outils plume

Créer un masque sur un effet

Animer les propriétés des masques

Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

Atelier : flouter le visage d'un sujet sur la durée d'une vidéo

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu

Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Passage de la certification (si prévue dans le financement)