

Formation Premiere Pro Initiation + Approfondissement

Durée :	5 jours
Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
Pré-requis :	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD387-F
Note de satisfaction des participants:	4,86 / 5
Certifications :	ADOBE : Premiere Pro score : 801,50 /1000 Taux d'obtention : 85,71 % (score : 849,33 /1000) calculé le 01/04/2024

Découvrir Adobe Première Pro

- Apprendre son histoire
- Connaître les fonctionnalités
- Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

- Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...
- Comprendre les formats des pixels
- Différencier les modes colorimétriques
- Découvrir le RVB et les profondeurs de couche
- Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage
Comprendre les disques de travail et de rendu
Utiliser la molette de variation de vitesse
Utiliser les raccourcis clavier
Gérer le dérushage
Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties
Utiliser la capture à la volée
Maîtriser les notions d'uniformisation
Comprendre l'organisation et la gestion des médias
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier
Gérer l'organisation des séquences et des scènes
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »
Maîtriser les rudiments du montage
Gérer la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser le magnétisme de la timeline
Utiliser le cutter
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Utiliser les pistes cibles
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo
Utiliser le trim mode
Maîtriser l'outil de raccord par propagation
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous
Utiliser les options d'effets géométriques
Utiliser l'opacité
Comprendre les modes de fusion
Utiliser les séquences gigognes
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)
Utiliser les différentes représentations colorimétriques
Tester les outils de correction colorimétriques
Utiliser les calques de réglages
Utiliser les caches couleurs
Découvrir le Domaine Lumetri
Utiliser la grille de sécurité
Utiliser les masques

Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

- Comprendre la sonorisation
- Utiliser le commentaire
- Gérer la bande sonore
- Corriger le mixage des pistes
- Gérer l'audio essentiel :
- Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)
- Améliorer les voix
- Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Finaliser un projet

- Utiliser les paramètres d'exportation
- Créer l'exportation
- Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression
- Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels

- Découvrir l'outil texte
- Mettre en forme un texte
- Animer un texte
- Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments
- Utiliser et modifier des modèles de titres
- Créer un modèle de titre réutilisable.

Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique

Animer et maîtriser la vitesse

- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires
- Déplacer dans le temps des images clés
- Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse
- Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
- Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Utiliser les pré-configurations

- Importer une pré configuration
- Modifier et comprendre une pré configuration
- Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Utiliser des fichiers images

Créer un habillage :
Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator
Importer des éléments à partir de After Effects

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
Créer des doublures
Utiliser des doublures
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le multicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert
Insérer le sujet dans un décor
Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques
Déformer les masques avec les outils plume
Créer un masque sur un effet
Animer les propriétés des masques
Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

Atelier : flouter le visage d'un sujet sur la durée d'une vidéo

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation
Maîtriser l'exportation
Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression
Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu
Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Passage de la certification (si prévue dans le financement)