

Formation Audition

Durée :	5 jours
Public :	Réalisateurs, monteurs travaillant sous Premiere Pro
Pré-requis :	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro
Objectifs :	Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD100656-F
Note de satisfaction des participants:	4,66 / 5

Découvrir Adobe Audition

Notions théoriques sur le son
Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son
Le matériel de prise de son (les différents micros)
Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés.

Prendre en main le logiciel

Interface du logiciel
Interprétation des différents menus et graphiques
Les différents espaces de travail
Organisation des menus
Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection
Création d'un projet et importation de données audio
Préparation et contrôle des niveaux
Enregistrement de données audio
Création et utilisation des marqueurs
Enregistrement et sauvegarde du projet
Utiliser les sessions template

Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.

Appliquer des effets audio

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :
- amplitude et compression
- délai et écho

- diagnostique
- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit
- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour «nettoyer» un son. Test de divers effets sonores.

Gérer les volumes et restaurer un fichier audio

Lecture des crêtes
 Versification des niveaux audio
 Fondus en entrée et en sortie
 Ajout ou suppression de gain
 Normalisation du niveau
 Suppression des clic audio
 Retirer des sons indésirables
 Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichiers audios et normaliser leur volumes.

Nettoyage audio via fréquence spectrale

Affichage de la bande audio via crête ou fréquence spectrale
 Définition des couleurs en données audio
 Sélection de fréquence audio sur la fréquence spectrale
 Choix de l'outil de sélection adéquate :
 Rectangle de sélection
 Pinceau
 Correcteur de ton direct pour une sélection plus fine de la fréquence

Atelier : à l'aide des outils de sélection analyser et nettoyer de bruits parasites sur différents fichiers audio.

Enregistrement direct de voix dans le séquenceur (voix off, doublage)

Préparation du matériel
 Vérification et réglages de la carte son et du micro
 Ouverture et découverte détaillée de l'interface séquenceur
 Option monitoring et réglage de pistes
 Définition d'une zone temporelle d'enregistrement (punch in punch out)

Atelier : Enregistrer une voix Off

Adaptation temporelle via remixer

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro
 Intégration d'une bande son sur montage vidéo
 Basculement dans audition via Dynamic Link
 Application de la fonction remixer :
 Analyse du timbre du rythme et des harmonies

Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage
Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

Atelier : sur un montage adobe première réadaptation dans audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels

Remixage audio

Mixage préalable d'un fichier dans adobe première pro :
Outil plume pour niveau fichier audio
Mixage des pistes audio pour normalisation
Ajuster les clés audio via les courbes de bézier
Sortie vers audition sans aucune modification des paramètres :
Des effets audio natifs ou tiers
Des images-clés d'automatisation
Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

Atelier : sur un montage adobe première réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel. ajustement et modification des effets et corrections audio, amélioration du workflow audio via audio essentiel.

Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio

importation de fichiers vidéo
Utilisation de l'interface «modifier l'audio pour la vidéo»
Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur :
Bruitage
Voix
Bande son
Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel
Travail en mode piste pour ajuster les niveaux
Effets sur les éléments
Effets sur les pistes

Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé. nettoyage de sons et normalisation des volumes.

Dynamic Link et Premiere Pro

Modification d'un fichier sons
Modification d'une séquence complète via le menu édition de première pro grâce au fichier xml
Export final de la vidéo depuis audition via Adobe Media Encoder

Atelier : depuis un fichier de montage adobe première pro modification des pistes dans audition. utilisation de la palette diagnostique . export final depuis audition via adobe media encoder.

Amélioration de la productivité

Raccourcis claviers incontournables
Créer des enchaînements de traitements audio
Utiliser le traitement par lots
Modifier ou ajouter des meta données