

## Formation Vidéaste Amateur : Fondamentaux, Prises de Vues Smartphone et Montage

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	2 275,00 € HT (standard) 1 820,00 € HT (remisé)
■ <b>Public :</b>	Tout public novice souhaitant découvrir la prise de vue vidéo avec des connaissances fondamentales sur l'utilisation d'un smartphone et d'un ordinateur
■ <b>Pré-requis :</b>	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo. et l'utilisation d'un smartphone
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir les étapes de préproduction d'une vidéo - Rédiger un script/scénario - Découvrir les techniques de prises de vues vidéos avec un smartphone- Maîtriser le matériel pour produire des vidéos de qualité - Connaître les différents outils et accessoires d'un smartphone pour améliorer les prises de vue - Bien choisir le matériel adapté à son projet - Apprendre à filmer des interviews ou mise en scène pour créer des vidéos pour tout supports, faire le montage des vidéo sur une application mobile - Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Premiere Rush - Initiation aux principes de base du montage audiovisuel - Apprendre à gérer un projet vidéo - Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>

■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul>
	■ <b>Sanction :</b> Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
	■ <b>Référence :</b> AUD102053-F
	■ <b>Note de satisfaction des participants:</b> Pas de données disponibles
■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne ( <a href="http://www.dawan.fr">www.dawan.fr</a> , <a href="http://moncompteformation.gouv.fr">moncompteformation.gouv.fr</a> , <a href="http://maformation.fr">maformation.fr</a> , etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à <a href="mailto:referenthandicap@dawan.fr">referenthandicap@dawan.fr</a> , nous étudierons ensemble vos besoins

## Introduction

Le matériel (caméra, trépied, stabilisateurs...)

Les différents smartphone

Les accessoires (objectifs, lumière, cartes,...)

Les types de cadrage (plan serré, contre plongée, poigné ...)

Le sujet

L'esthétique de l'image

Les logiciels de montage

**Atelier pratique : À l'aide des connaissances apprises, Quizz sur les bases de la vidéo au smartphone.**

## Généralités

Les différents formats vidéo

Les différents codecs vidéo

Vidéo entrelacée et vidéo progressive

**Atelier pratique : À l'aide des connaissances apprises, Quizz sur les généralités de la vidéo.**

### **Connaître les principes de bases de la création de scénario, storyboard.**

Maîtriser les codes du scénario, forme, vocabulaire et principes d'écriture.  
Maîtriser la création de story board, forme, vocabulaire et principes d'écriture.  
Découvrir les outils numérique qui aident à la réalisation de ces documents.  
Savoir expliquer, pitcher, son scénario.

**Atelier pratique : Rédiger un scénario et les autres documents nécessaires à la production d'une vidéo.**

### **Technique de prise de vue sur un Smartphone**

Notion de cadrage  
profondeur de champ  
Focales  
les différents smartphones pour la prises de vue  
Tour d'horizon des applications smartphone  
les réglages smartphone

**Atelier pratique : Découvrir et se familiariser avec les options vidéo d'un smartphone.**

### **Règles Audiovisuelle**

règle des 180°  
règle des 30°  
Règle des tiers  
les 3 raccords principaux

**Atelier pratique : Prise de vue en accord avec ces règles et visionnage des résultats.**

### **Préparation et prise de vue intérieur**

Mise en place  
Réglages et test du matériel  
Réglages lumière  
Réglages son  
Répétition de prises de vue pour choix final

Prise de vue interviews et ses contraintes

**Atelier pratique : Organisation, installation du matériel, prise de vue des rushs et visionnage des résultats.**

### **Préparation et prise de vue intérieur intérieur**

Utilisation des différents objectifs

Réglages et cadrage

Prise en main du stabilisateur

Plans avec slider

Calage micro /son (vent, bruit distant...)

**Atelier pratique : Organisation, installation du matériel, prise de vue des rushs et visionnage des résultats.**

### **Le montage**

Dérushages des prises de vue, visionnage et échange sur leur contenu

Découverte et explication des différents formats vidéo

Monter sur une appli (adobe rush, KineMaster, Vlogit, filmorago...)

L'acquisition

Le séquençage

Le montage « cut »

Les transitions et les effets

La sonorisation

Le titrage

L'exportation ou la diffusion en ligne

**Atelier pratique : À l'aide des connaissances apprises, Quizz sur le montage vidéo.**

### **Découvrir Adobe Première Rush**

Utiliser l'interface

Utiliser les menus

Utiliser les outils

Maîtriser les différents formats vidéo

Maîtriser les différents codecs vidéo

Maîtriser les notions de time-line et de tête de lecture

Maîtriser le time-code et unité de temps audio

Utiliser l'acquisition

Le dérushage

**Atelier : Découvrir et se familiariser avec l'interface de Première Rush.**

### **Utiliser les outils fondamentaux**

Maîtriser la notion de projet

Maîtriser le dérushage

Maîtriser l'acquisition

Définir des points d'entrées et de sorties

Organiser et gérer les médias

Utiliser les rudiments du montage

Utiliser la navigation dans la timeline

**Atelier : À partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage cut d'un projet simple**

### **Réaliser un montage**

Gérer les pistes audio / vidéo

Gérer le magnétisme de la timeline

Cutter

Modifier la vitesse d'une vidéo

Recadrer une vidéo

Utiliser l'opacité

Utiliser les transition (fondus, surimpression, volets, etc.)

**Atelier : Travailler en multipistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transitions**

### **Sonoriser un montage**

Utiliser les différentes pistes audio

Utiliser le commentaire

Utiliser la bande sonore

**Atelier : Utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images**

### **Maîtriser le titrage**

Utiliser les titres et sous-titres animés

## **Atelier : Réaliser des titres, incruster un logo dans un montage vidéo**

### **Finaliser et exporter un projet**

Utiliser les paramètres d'exportation

Exporter

Utiliser les différents formats d'enregistrement et de compression

Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion

### **Atelier : Exporter un montage final de projet pour différents médias (Youtube, Instagram, etc.)**