DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation Final Cut Pro X Initiation + Approfondissement

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarifs inter-entreprise :	2 175,00 € HT (standard) 1 740,00 € HT (remisé)
Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Final Cut Pro. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Final Cut Pro X
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD100059-F

Note de satisfaction des participants:	5,00 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
Modalités d’accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

Le logiciel Final Cut Pro X et Motion
L'interface
Les menus
Les outils
Les librairies
Les principales fonctionnalités

Généralités

Les différents formats vidéo
Les différents codecs vidéo
Le matériel / les contraintes
Les notions de time-line et de tête de lecture
Time-code et unité de temps audio
L'acquisition
Le dérushage
La navigation temporelle
Le montage « cut »
Les bibliothèques de transitions d'effets et titres
La barre d'outils
Le titrage

Atelier pratique : Identifier et prendre en main l'interface

Premiers pas

Les notions d'évènement et de projet dans final cut pro X
Paramétrage et configuration
Disques de travail et de rendu
Le dérushage
Notion d'uniformisation
L'organisation et la gestion des médias
La gestion et les recherches de plans
L'organisation des plans
Les rudiments du montage
Navigation dans l'interface

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo.

Le montage

Gestion des plans
Trim
Selection de plage
Lame de rasoir
Les transitions
Le dahboard
Le rendu

Atelier pratique : travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets et de transitions.

Le son

La sonorisation
Le commentaire
La bande sonore
La synchronisation
Le master

Atelier pratique : utilisation d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images. corrections sonores et ajout d'effets sonores de la bibliothèque.

La colorimétrie, les effets et le titrage

Les effets
Les images clés
Les différentes représentations colorimétriques
Les outils de corrections colorimétriques
Les titres et sous-titres animés
Le générique

Atelier pratique : réalisation de titres et de sous-titres, incrustation et animation d'éléments dans le montage vidéo. Création d'un générique.

Finalisation

Les paramètres d'exportation
L'exportation
Les différents formats d'enregistrement et de compression
L'encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier pratique : export du projet pour différents médias.

Pour aller plus loin

Motion et les effets vidéo