

Formation DaVinci Resolve - Paris

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 475,00 € HT (standard) 1 980,00 € HT (remisé)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Connaissances et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de DaVinci Resolve. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUD102809-F
■ Note de satisfaction des participants:	4,81 / 5
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr , moncompteformation.gouv.fr , maformation.fr , etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr , nous étudierons ensemble vos besoins

Préparer son projet

Comprendre le matériel et les contraintes

Comprendre les techniques utilisées

Comprendre les différents formats vidéo et audio / codecs vidéo

Comprendre les différentes temporalités vidéo, fréquence, SMTPE Timecode

Comprendre les espaces et profondeur colorimétrique

Identifier les bases d'un projet vidéo :

- La notion de scénario
- Les médias
- La narration

Dialoguer efficacement avec les différents intervenants

Appréhender DaVinci Resolve

Découvrir la notion de projet

Découvrir l'interface

Utiliser les menus

Utiliser les outils

Utiliser les panneaux

Utiliser les médias : vidéo, audio, images

Atelier : Découvrir l'interface logiciel

Paramétrer et configurer l'espace de travail

Découvrir les espaces de travail :

- Media
- Cut
- Edit
- Fusion
- Color
- Fairlight
- Deliver

Personnaliser et gérer l'espace de travail

Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options

Atelier : Gérer les paramètres de l'espace de travail et du matériel

Commencer un projet dans DaVinci Resolve

Gérer le stockage des projets et sauvegardes

Organiser les chutiers

Dérusher ? Quesaco

Naviguer dans la time-line avec la de tête de lecture

Naviguer dans la time-line avec le timecode / le temps audio

Définir les points d'entrées et de sorties

Organiser et gérer les médias

Rechercher des médias dans le chutier

Créer des séquences et des scènes

Comprendre moniteur « cible » / moniteur « source »

Appréhender les rudiments du montage : le montage « cut »

Atelier pratique : Commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo de reportage.

Construire un montage simple

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser les outils de montage : Cutter

Comprendre et choisir les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Définir les pistes cibles audio / vidéo

Insérer / recouvrir les pistes audio / vidéo

Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo

Ajuster le montage : modifier les points d'entrée et de sortie des plans

Ajuster le montage : Dynamic Trim Mode Tool (Slip / Slide)

Ajuster le montage : Replace Clip Tool

Utiliser des séquences imbriquées : pistes gigognes

Appliquer des transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Calculer le rendu

Atelier pratique : Travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets de transitions.

Intégrer et régler des titres

Utiliser et modifier des titres pré-enregistrés

Animer les titres

Gérer la mise en forme de paragraphes et créer des génériques

Importer des graphiques dans le projet

Utiliser les graphiques dans le montage

Atelier pratique : Réaliser des titres et sous-titres, incruster des logos dans le montage vidéo

Découvrir le travail chromatique

Comprendre l'espace de travail Color

Appréhender les outils de corrections colorimétriques de bases :

- Roues chromatiques
- Courbes
- Personnalisation des réglages

Atelier pratique : Améliorer les couleurs d'une séquence.

Utiliser les outils audio

Comprendre l'espace de travail Fairlight :

- La timeline audio
- L'espace de monitoring audio
- Le panneau d'aperçu vidéo
- Le mixer
- Le panneau Fairlight Fx

Utiliser les options des pistes audio

Utiliser les outils de bases du mixage audio

Atelier pratique : Mixer le son original d'une séquence avec une bande sonore et un commentaire.

Synchroniser, travailler en multicam

Synchroniser des pistes :

- point d'entrée
- point de sortie
- Timecode
- Son
- Marqueur

Créer une smétrage multicam

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le mutlicam

Atelier : Monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Créer et façonner un étalonnage complet

Découvrir les Gamut

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Comprendre les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction.
- Traitement du RAW / Log / Rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes

Comprendre la philosophie de travail des Nodes

Apprendre le Tracking sur visages, objets, etc.

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

Atelier pratique : Étalonner un montage et travailler l'ambiance générale de la vidéo

Travailler avec les images clés

Modifier une ou plusieurs propriétés d'une vidéo à 2 instants différents

Créer des images clés et comprendre la notion d'interpolation

Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages

Comprendre les particularités du point d'ancrage

Modifier la durée de l'animation

Atelier : Animer les propriétés de position, échelle, rotation et transparence d'une vidéo et d'un effet

Utiliser l'espace de travail fusion

Maîtriser l'interface

Comprendre le système des nœuds

Créer des images clés

Maîtriser la vitesse d'une animation dans l'espace de travail fusion

Créer des images clés de trajectoire

Ouvrir et comprendre la fenêtre Spline

Lisser la vitesse

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Atelier : Créer un habillage en lissant la vitesse des éléments animés

Maitriser les bases des effets spéciaux

Détourer un sujet filmé sur fond vert grâce à l'effet "Deltakeyer"

Superposer le sujet détourné dans une vidéo

Incruster un sujet dans une vidéo grâce à un tracker et à une caméra virtuelle

Atelier : Détourer un sujet/objet filmé sur fond vert puis l'incruster dans une vidéo

Communiquer avec les autres logiciels

Inclure DaVinci Resolve dans un flux de travail de plusieurs logiciels

Atelier pratique : Réalisation d'un habillage, importation d'images et / ou d'effets supplémentaires dans la vidéo.

Exporter et diffuser d'un montage

Choisir entre les différents paramètres d'exportation en fonction du mode de diffusion :

- Les différents formats d'enregistrement et de compression

- L'encodage pour les différents modes de diffusion

S'approprier les options d'exportation

Atelier pratique : Finaliser un montage en deux étapes : 1) export détérioré pour échanges entre intervenants 2) export en qualité finale.