

## Formation Avid Media Composer Ultimate : Monter une vidéo de communication en format court + Tracking

|  |  |
|--|--|
| ■ <b>Durée :</b>   | 5 jours (35 heures)  |
| ■ <b>Tarif inter-entreprise :</b>                              | 2 175,00 € HT (standard)<br>1 740,00 € HT (remisé)   |
| ■ <b>Public :</b>  | Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.  |
| ■ <b>Pré-requis :</b>  | Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.  |
| ■ <b>Objectifs :</b>   | Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer  |
| ■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>                                       |
| ■ <b>Modalité d'évaluation :</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul> |
| ■ <b>Sanction :</b>  | Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale   |

|  |   |
|--|---|
| ■ <b>Référence :</b>                             | AUD102950-F   |
| ■ <b>Note de satisfaction des participants :</b> | Pas de données disponibles  |
| ■ <b>Contacts :</b>                              | commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73  |
| ■ <b>Modalités d'accès :</b>                     | Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.   |
| ■ <b>Délais d'accès :</b>                        | Variable selon le type de financement.  |
| ■ <b>Accessibilité :</b>                         | Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins |

## Découvrir Avid Media Composer

Apprendre son histoire et son évolution  
 Connaître les fonctionnalités (Menus & Outils)  
 Découvrir les Les principales fonctionnalités  
 Comprendre les différentes utilisations

### Atelier pratique : Quiz sur le logiciel Avid Media Composer

## Utiliser les fonctions de base d'AVID, formats et couleurs

Découvrir les formats vidéo et codecs : DNxHD, DNxHR, ProRes, H.264/H.265  
 Comprendre les résolutions : HD, UHD, 4K, 8K  
 Différencier les espaces colorimétriques  
 Comprendre la structure des dossiers Avid MediaFiles  
 Identifier les contraintes matérielles actuelles  
 Comprendre le proxy workflow d'Avid

### Atelier et Quiz sur les notions de base de la vidéo

## Utiliser les outils fondamentaux d'Avid\*

Créer un projet (local, partagé Nexis/MediaCentral)  
 Paramétrer les disques de travail et de rendu  
 Paramétrer le projet (Media Creation et Audio Project)  
 Personnaliser l'interface et les workspaces  
 Utiliser les raccourcis clavier et créer son setting

## **Atelier : Découverte de l'interface et création d'un projet**

### **Importer des rushes et réaliser un dérushage**

Utiliser le Source Browser (import / link)  
Organiser et gérer les médias (bins, metadata, containers)  
Comprendre le principe des moniteurs Source / Record  
Maîtriser le dérushage (identifier, ranger, utiliser les couleurs)  
Utiliser la recherche dans le projet et les chutiers  
Comprendre le système des points d'entrées/sorties  
Créer des bouts à bouts de rushes  
Utiliser les marqueurs  
Utiliser le Toggle Source / Record  
Naviguer dans la timeline (timecode, pistes, indicateurs audio)

### **Réaliser un montage simple**

Comprendre le montage à 3 points  
Maîtriser le principe des pistes cibles  
Utiliser les fonctions d'inserts dans la timeline  
Maîtriser les commandes Lift et Extract  
Comprendre le trim mode  
Utiliser le Fast Menu et l'outil Cutter  
Gérer les pistes audio / vidéo  
Utiliser des transitions simples  
Réaliser un rendu

## **Atelier : réaliser le montage image d'un projet simple**

### **Utiliser les outils fondamentaux de montage son**

Créer des pistes mono / stéréo  
Utiliser le mixer et le vumètre  
Ajouter de la musique et des sons additionnel (bruitages, ambiances, FX)  
Appliquer des effets audio de base (Reverb, EQ)  
Tester l'Auto-ducking

## **Atelier : réaliser le montage son d'un projet simple**

## Découvrir la colorimétrie et les effets

Appréhender les effets et outils de correction colorimétriques

Utiliser les scopes

Faire des corrections d'étalonnage primaire

Créer des effets simple (Recadrages, timewarp, flous etc.)

Comprendre le principe des points clés

Créer des effets dynamiques

Créer des titres simples

**Atelier pratique : ajouter des effets et corriger la colorimétrie d'une séquence**

## Créer des titres et des sous-titres

Utiliser Titler+ pour le titrage (zone de sécurité, textes, styles, défilement)

Utiliser SubCap pour les sous-titres (création, import, export en .srt/.stl)

Importer des images (JPEG, PNG, PSD avec calques, gestion alpha)

Incruster des logos et créer un générique

**Atelier : Réaliser un titrage et des sous-titrage. Réaliser un générique complet**

## Rappel

Le logiciel Avid Meda Composer

Les principales fonctionnalités

## Réaliser un montage avancé

Maîtriser la synchronisation des plans

Utiliser les séquences gigognes

Travailler les raccords complexes

Créer des groupclips multicam

**Atelier : Réaliser le montage d'une séquence multicam**

## Maîtriser la colorimétrie

Découvrir les différents espace colorimétriques  
Utiliser des LUTs  
Comprendre l'espace de travail « Color Correction »  
Corriger les tons foncés, moyens et clairs  
Sauvegarder un étalonnage  
Créer un masque d'étalonnage

### **Appliquer des effets vidéo\***

Maîtriser l'éditeur d'effets  
Transformer des plans à l'aide du 3d warp  
Créer des split-screen et des picture in picture  
Créer et animer avec des images clés  
Utiliser la stabilisation de plan  
Réaliser des effets avec tracking  
Réaliser des incrustations sur fond vert  
Créer des masques Ani-Matte  
Créer des accélérés et des ralentis avec les courbes

**Atelier : correction colorimétrique et effets avancés dans un projet**

### **Travailler le son**

Utiliser les plug-in son (De-esser, De-hummer, Compresseur, etc)  
Créer des audio mixdowns  
Exporter des AAF pour Pro Tools

**Atelier : nettoyer les directs, créer un prémix et l'exporter**

### **Finaliser un projet et exporter**

Relinker les médias et vérifier la conformation  
Exporter en DNxHR, MXF OP1a, ProRes, H.264/265, IMF, AS-11  
Exporter des AAF et des EDL pour l'étalonnage  
Consolider le projet

**Atelier : Exporter un master et une version web pour différents médias**

Aller plus loin :

Workflow cinéma avec Avid