

## Formation After Effects pour le Motion Design

<b>Durée :</b>	5 jours
<b>Public :</b>	Graphiste et motion designer
<b>Pré-requis :</b>	Utilisation d'After Effects / avoir suivi la formation After Effects Approfondissement ou avoir les connaissances équivalentes
<b>Objectifs :</b>	Maitriser l'animation d'éléments graphiques dans After Effects pour diffuser un message. Maitriser le suivi de mouvement pour faciliter l'incrustation d'éléments graphiques dans une vidéo. Maitriser la 3D dans After Effects. Maitriser les expressions. Maitriser les objets graphiques essentiels et la relation avec Premiere Pro.
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD102108-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

### Rappel des essentiels d'After Effects

- Utiliser l'interface d'After Effects
- Découvrir le panneau effets
- Découvrir le panneau composition
- Maîtriser la time Line
- Utiliser le panneau métrage
- Régler les paramètres de l'interface
- Personnaliser les préférences

### Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects

- Créer une nouvelle composition
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
- Configurer la composition en taille et durée
- Créer un solide
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
- Utiliser les attributs du solide dans la timeline : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité
- Utiliser le chronomètre de la timeline
- Comprendre la navigation temporelle
- Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

**Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### Travailler avec les images clés

Créer des images clés  
Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés  
Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées  
Comprendre les particularités du point d'ancrage  
Prévisualiser l'animation  
Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents  
Modifier des paramètres de la composition  
Dimensionner  
Modifier la durée  
Hiérarchiser différents calques

**Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Importer des images**

Créer des compositions en fonction du métrage  
Importer un métrage dans une composition  
Mettre à l'échelle  
Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire  
Modifier les trajectoires  
Aligner un métrage par rapport à la trajectoire  
Déplacer dans le temps des images clés  
Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse  
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche  
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

**Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

Importer des métrages vidéo  
Utiliser des règles et repères  
Générer des masques  
Utiliser les outils de formes pour créer des masques  
Déformer les masques avec les outils Plume  
Animer les propriétés des masques

**Atelier : animation de masques sur des fichiers vidéos**

### **Animations de textes**

Animer des textes à l'aide des outils par défaut  
Utiliser l'outil de création de Texte  
Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement  
Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies  
Découvrir les options des animations prédéfinies  
Éditer l'animation prédéfinie  
Renommer une animation prédéfinie

**Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes**

## **Animer des textes à l'aide de ressources tierces**

- Configurer l'installation d'un fichier d'animation prédéfinie
- Découvrir l'animation prédéfinie Amortype
- Comprendre le fonctionnement d'Amortype
- Configurer une animation à l'aide des paramètres d'Amortype
- Configurer l'installation d'un fichier de script
- Découvrir le script TextEvo
- Comprendre le fonctionnement et l'interface de TextEvo
- Configurer une animation via les paramètres de TextEvo

**Atelier : Créer une vidéo en typographie animée à destination des réseaux sociaux**

## **Les expressions**

- Maîtriser les objets nuls et les expressions
- Utiliser l'éditeur d'expressions
- Parcourir la bibliothèque de fonctions
- Utiliser l'expression time
- Utiliser l'expression wiggle
- Utiliser l'expression LoopIn/LoopOut
- Créer un calque d'objet nul
- Lier un effet à une expression pour créer un contrôleur

**Atelier : créer un écran-titre à la façon d'un Stop Motion**

## **Animer du son**

- Convertir du son en images clés
- Créer des expressions à l'aide de liens de parenté entre les propriétés d'un calque
- Changer l'intensité d'une expression en modifiant ses calculs

**Atelier : animer un battement de cœur à l'aide d'expressions**

## **Préparer un fichier Illustrator pour l'animer**

- Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator
- Préparer les calques sur Illustrator
- Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator
- Recharger un métrage
- Remplacer un métrage
- Importer des fichiers multiples
- Convertir un fichier Illustrator en calque de forme
- Travailler avec les calques de formes
- Comprendre le fonctionnement des calques de forme
- Créer plusieurs formes dans un calque
- Utiliser les options d'animation du menu Ajouter
- Utiliser les caches alpha

**Atelier : créer une animation de logo avec des fichiers Illustrator**

## **Illustrations 2D**

Articuler un personnage avec les outils par défaut d'After Effects  
Préparer ses fichiers Illustrator et Photoshop à l'animation  
Utiliser le calque d'Objet Nul  
Utiliser l'outil Point d'Ancre

### **Atelier : Créer une animation de personnage**

## **Créer une esthétique d'animation traditionnelle sur un motion design**

Animer des textures à l'aide d'expressions  
Paramétrer les modes de fusion d'un calque  
Configurer un calque d'effet  
Calibrer l'effet Turbulences  
Calibrer l'effet Postérisation Temporelle  
Découvrir les options de styles de calques

### **Atelier : créer un filtre donnant à une animation vectorielle un aspect plus "animation traditionnelle"**

## **Utiliser les effets pour créer des animations 2D**

Calibrer une précomposition  
Utiliser l'outil Marionnette  
Paramétrer l'effet Onde Progressive  
Ajouter de l'ondulation à un calque de forme  
Combiner les effets Flou Gaussien et Niveaux

### **Atelier : animer le visage et la coiffure d'un personnage.**

## **Les suivis de mouvement**

Suivre les mouvements  
Utiliser le suivi à 1 point  
Interpréter un métrage en cas d'entrelacement  
Travailler les bruits et grains  
Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation  
Choisir le positionnement du tracker  
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker Choisir la cible  
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

### **Atelier : suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets**

## **Suivre en perspective des 4 points**

Choisir le positionnement des trackers  
Analyser le métrage  
Ajuster les trackers  
Choisir la cible  
Détourer un élément  
Découverte de l'outil Roto-pinceau  
Comprendre le fonctionnement de l'outil Roto-pinceau : effet, créer une zone de premier plan, une

zone d'arrière-plan, optimisation de l'outil dans son usage.  
Utiliser l'outil Améliorer le contour pour les zones complexes

**Atelier : suivre les mouvements de la surface d'un téléphone pour changer le contenu de l'écran**

### **Interpréter les mouvements d'une caméra via l'Approche Caméra**

Utiliser l'Approche Caméra sur un métrage vidéo  
Configurer sa cible : sa taille et ses points d'accroche  
Créer un calque de texte à partir d'une cible

**Atelier : Intégrer un motion design dans un métrage où la caméra se déplace**

### **La 3D**

Animer en 3D sans métrage extérieur  
Découvrir les principes de la 3D sous After Effects  
Modifier les calques 2D vers 3D  
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D  
Créer des caméras  
Paramétrer les caméras  
Animer les caméras  
Personnaliser les options de caméra  
Créer des lumières  
Découvrir les types de lumières  
Animer les lumières  
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop

**Atelier : animer une photo à la façon d'une caméra multiplane avec des fichiers Photoshop**

### **Paramétrer les lumières et les caméras**

Personnaliser les options de lumières  
Personnaliser les options de surface  
Distinguer la différence entre les deux moteurs de rendu 3D : 3D classique et C4D  
Créer des formes en relief  
Personnaliser les options de projection d'ombres  
Préparer un fichier Photoshop pour l'animer  
Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop  
Préparer les calques  
Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop  
Gérer les styles de calques modifiables

**Atelier : créer des animations d'objets en relief**

### **Interaction avec Premiere Pro**

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro  
Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu  
Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro  
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

**Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**

### **Configurer ses propres Objets Graphiques Essentiels**

Exporter une composition After Effects en Objet Graphique Essentiel

Intégrer un Objet Graphique Essentiel sur Premiere Pro

Décliner un Objet Graphique essentiel sur une séquence Premiere Pro

**Atelier : créer une séquence d'ouverture des titres pour un journal télévisé**