DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation After Effects pour le Motion Design Approfondissement

Durée :	2 jours (14 heures)
Tarifs inter-entreprise :	875,00 € HT (standard) 700,00 € HT (remisé)
Public :	Graphiste et motion designer
Pré-requis :	Utilisation d'After Effects / avoir suivi la formation After Effects Approfondissement ou avoir les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maitriser le suivi de mouvement pour faciliter l'incrustation d'éléments graphiques dans une vidéo. Maitriser la 3D dans After Effects. Maitriser les expressions. Maitriser les objets graphiques essentiels et la relation avec Premiere Pro.
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD102205-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Créer une esthétique d'animation traditionnelle sur un motion design

Animer des textures à l'aide d'expressions
Paramétrer les modes de fusion d'un calque
Configurer un calque d'effet
Calibrer l'effet Turbulences
Calibrer l'effet Postérisation Temporelle
Découvrir les options de styles de calques

Atelier : créer un filtre donnant à une animation vectorielle un aspect plus "animation traditionnelle"

Utiliser les effets pour créer des animations 2D

Calibrer une précomposition
Utiliser l'outil Marionnette
Paramétrer l'effet Onde Progressive
Ajouter de l'ondulation à un calque de forme
Combiner les effets Flou Gaussien et Niveaux

Atelier : animer le visage et la coiffure d'un personnage.

Les suivis de mouvement

Suivre les mouvements
Utiliser le suivi à 1 point
Interpréter un métrage en cas d'entrelacement
Travailler les bruits et grains
Suivre les mouvements dans le panneau calque
Transformer en position, échelle, rotation
Choisir le positionnement du tracker

Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
Analyser un métrage
Ajuster le tracker Choisir la cible
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

Atelier : suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets

Suivre en perspective des 4 points

Choisir le positionnement des trackers
Analyser le métrage
Ajuster les trackers
Choisir la cible
Détourer un élément
Découverte de l'outil Roto-pinceau
Comprendre le fonctionnement de l'outil Roto-pinceau : effet, créer une zone de premier plan, une zone d'arrière-plan, optimisation de l'outil dans son usage.
Utiliser l'outil Améliorer le contour pour les zones complexes

Atelier : suivre les mouvements de la surface d'un téléphone pour changer le contenu de l'écran

Interpréter les mouvements d'une caméra via l'Approche Caméra

Utiliser l'Approche Caméra sur un métrage vidéo
Configurer sa cible : sa taille et ses points d'accroche
Créer un calque de texte à partir d'une cible

Atelier : Intégrer un motion design dans un métrage où la caméra se déplace

La 3D

Animer en 3D sans métrage extérieur
Découvrir les principes de la 3D sous After Effects
Modifier les calques 2D vers 3D
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D
Créer des caméras
Paramétrer les caméras
Animer les caméras
Personnaliser les options de caméra
Créer des lumières

Découvrir les types de lumières
Animer les lumières
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop

Atelier : animer une photo à la façon d'une caméra multiplane avec des fichiers Photoshop

Paramétrer les lumières et les caméras

Personnaliser les options de lumières
Personnaliser les options de surface
Distinguer la différence entre les deux moteurs de rendu 3D : 3D classique et C4D
Créer des formes en relief
Personnaliser les options de projection d'ombres
Préparer un fichier Photoshop pour l'animer
Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop
Préparer les calques
Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop
Gérer les styles de calques modifiables

Atelier : créer des animations d'objets en relief

Interaction avec Premiere Pro

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro
Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu
Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Configurer ses propres Objets Graphiques Essentiels

Exporter une composition After Effects en Objet Graphique Essentiel
Intégrer un Objet Graphique Essentiel sur Premiere Pro
Décliner un Objet Graphique essentiel sur une séquence Premiere Pro

Atelier : créer une séquence d'ouverture des titres pour un journal télévisé