

## Formation After Effects Initiation + Approfondissement - Paris

<b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
<b>Tarifs inter-entreprise :</b>	1 875,00 € HT (standard) 1 500,00 € HT (remisé)
<b>Public :</b>	Graphiste et webmaster
<b>Pré-requis :</b>	Maîtriser l'outil informatique et avoir des connaissances de base d'un ou plusieurs logiciels de retouches d'images numériques
<b>Objectifs :</b>	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
<b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>Un formateur expert.</li></ul>
<b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
<b>Référence :</b>	AUD102802-F

<b>■ Note de satisfaction des participants:</b>	4,74 / 5
<b>■ Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<b>■ Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne ( <a href="http://www.dawan.fr">www.dawan.fr</a> , <a href="http://moncompteformation.gouv.fr">moncompteformation.gouv.fr</a> , <a href="http://maformation.fr">maformation.fr</a> , etc.) ou en appelant au standard.
<b>■ Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
<b>■ Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à <a href="mailto:referenthandicap@dawan.fr">referenthandicap@dawan.fr</a> , nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe After Effects

Apprendre son histoire  
 Connaître les fonctionnalités  
 Comprendre les différentes utilisations

## Expliquer les notions de base de la vidéo

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...  
 Comprendre les formats des pixels  
 Différencier les modes colorimétriques  
 Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur  
 Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG/ .PNG

## Utiliser l'interface d'After Effects

Découvrir le panneau effets  
 Découvrir le panneau composition  
 Maîtriser la time Line  
 Utiliser le panneau métrage  
 Régler les paramétrages de l'interface  
 Personnaliser les préférences

## Atelier : paramétrier un espace de travail personnalisé

## Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects

Créer une nouvelle composition  
 Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue  
 Configurer la composition en taille et durée

Créer un solide

Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide

Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité

Utiliser le chronomètre de la time line

Comprendre la navigation temporelle

Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

### **Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

#### **Travailler avec les images clés**

Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents

Créer des images clés

Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés

Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées

Comprendre les particularités du point d'ancrage

Prévisualiser l'animation

Modifier des paramètres de la composition

Dimensionner

Modifier la durée

Hiérarchiser différents calques

### **Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

#### **Importer des images**

Créer des compositions en fonction du métrage

Importer un métrage dans une composition

Mettre à l'échelle

Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

### **Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage**

#### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Aligner un métrage par rapport à la trajectoire

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir et paramétrier l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

## **Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

Importer des métrages vidéo

Utiliser des règles et repères

### **Atelier : placer des métrages de manière précise dans une composition**

### **Générer des masques**

Utiliser les outils de formes pour créer des masques

Déformer les masques avec les outils plume

Animer les propriétés des masques

### **Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos**

### **Détourer un sujet**

Utiliser l'effet Keylight pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Utiliser l'outil de rotoscoping, découvrir ses particularités

### **Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor**

### **Ecrire un script et créer d'un storyboard**

Comprendre la phase de conception

Définir l'idée, le message et la cible d'une vidéo

Structurer un récit : introduction, développement, conclusion

Rédiger un script clair et exploitable

Apprendre à découper un texte en séquences animées

Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d'une animation

Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements

Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)

Générer un storyboard grâce à l'IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)

Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son

Préparer les visuels nécessaires à l'animation sous After Effects

## **Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10-20 secondes**

### **Préparer un fichier Photoshop pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop

Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop

Gérer les styles de calques modifiables

## **Atelier : créer une animation avec des fichiers Photoshop**

### **Préparer un fichier Illustrator pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator

Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator

Recharger un métrage

Remplacer un métrage

Importer des fichiers multiples

## **Atelier : créer une animation avec des fichiers Illustrator**

### **Suivre et stabiliser les mouvements**

Utiliser le suivi à 1 point

Interpréter un métrage en cas d'entrelacement

Suivre les mouvements dans le panneau calque

Transformer en position, échelle, rotation

Choisir le positionnement du tracker

Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance

Analyser un métrage

Ajuster le tracker

Choisir la cible

Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

## **Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets**

### **Stabiliser un élément avec un suivi à 2 points**

Suivre les mouvements dans le panneau calque

Transformer en position, échelle, rotation

Choisir le positionnement du tracker  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker  
Choisir de la cible  
Appliquer la stabilisation

### **Atelier : stabiliser une vidéo « cafénée »**

#### **Réaliser une approche caméra**

Analyser le métrage  
Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse  
Ajuster la taille de la cible  
Choisir la cible  
Créer un texte et une caméra  
Créer un solide  
Créer un objet nul

### **Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo**

#### **Utiliser les effets, réglages et déformations de l'image**

Régler les couleurs avec la correction colorimétrique  
Corriger la netteté  
Utiliser les différents flous  
Travailler les bruits et grains  
Utiliser les déformations  
Tester les générateurs

### **Atelier : créer une animation avec divers effets**

#### **Compiler une vidéo**

Découvrir Adobe Média Encoder  
Choisir les paramètres de rendus  
Choisir le module de sortie  
Vérifier les codecs  
Redimensionner  
Gérer la file d'attente de rendu

### **Atelier : exporter une série de vidéos avec des paramètres spécifiques**

## **Animer en 3D sans métrage extérieur**

Découvrir les principe de la 3D sous After Effects  
Modifier les calques 2D vers 3D  
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D  
Créer des caméras  
Paramétriser les caméras  
Animer les caméras  
Personnaliser les options de caméra  
Créer des lumières  
Découvrir les type de lumières  
Animer les lumières  
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop  
Personnaliser les options de lumières  
Personnaliser les options de projection d'ombres  
Personnaliser les options de surface

## **Atelier : créer des animations d'objets 3D**

### **Animer en 3D avancée avec métrage extérieur**

Personnaliser les effets et paramètres prédéfinis  
Utiliser l'assistant d'images clés  
Utiliser l'éditeur de graphique  
Utiliser les expressions existantes :  
Tremblement ou wiggle  
Boucle : loop out ou in

## **Atelier : créer un générique 3D sur une vidéo, utiliser des expressions pour animer**

### **Utiliser la transversalité avec Premiere Pro**

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu  
Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro  
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

## **Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Première pro**