DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation After Effects Avancé - Paris

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarif inter-entreprises :	2 475,00 € HT (Présentiel) 1 980,00 € HT (Distanciel)
Public :	Graphiste et motion designer
Pré-requis :	Utilisation d'After Effects / avoir suivi la formation After Effects Approfondissement ou avoir les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les expressions pour l'animation - Utiliser les émetteurs de particules - Travailler des compositions et des éclairages complexes en 3D - Gérer un projet
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalité d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD103179-F
Note de satisfaction des participants :	4,89 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Ecrire un script et créer d’un storyboard

Comprendre la phase de conception
Définir l’idée, le message et la cible d’une vidéo
Structurer un récit : introduction, développement, conclusion
Rédiger un script clair et exploitable
Apprendre à découper un texte en séquences animées
Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d’une animation
Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements
Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)
Générer un storyboard grâce à l’IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)
Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son
Préparer les visuels nécessaires à l’animation sous After Effects

Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10–20 secondes

Rappel des essentiels d’After Effects

Utiliser l’interface d’After Effects
Créer une nouvelle composition et la configurer
Création de solide et de forme
Utiliser et animer les attributs d’un solide et d’une forme : point d’ancrage, position, échelle, rotation et opacité
Comprendre le fonctionnement du point d’ancrage
Importer des images et des vidéos
Utiliser les règles et les repères

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire
Modifier les trajectoires

Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir et paramétrer l’éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Préparer un fichier Illustrator pour l’animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d’Illustrator
Préparer les calques
Utiliser les options d’importation de fichiers Illustrator
Recharger un métrage
Remplacer un métrage
Importer des fichiers multiples
Découverte et maitrise de l’outil Marionnette

Atelier : importer puis animer un personnage créé sur Illustrator

Préparer un fichier Photoshop pour l’animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop
Préparer les calques
Utiliser les options d’importation de fichiers Photoshop
Gérer les styles de calques modifiables

Atelier : Créer un parallaxe

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques
Déformer les masques avec les outils plume
Animer les propriétés des masques

Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéo

Générer des caches

Utiliser un solide ou une forme pour créer un cache
Incruster une vidéo dans un texte grâce à un cache

Atelier : animation avec des caches sur des fichiers vidéo

Réaliser un suivi à 1 point

Utiliser le suivi à 1 point
Suivre les mouvements dans le panneau calque
Transformer en position, échelle, rotation
Choisir le positionnement du tracker
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
Analyser un métrage
Ajuster le tracker
Choisir la cible
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

Atelier : suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets

Réaliser un suivi à 2 points

Utiliser le suivi à 2 points
Suivre les mouvements dans le panneau calque
Transformer en position, échelle, rotation
Choisir le positionnement du tracker
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
Analyser un métrage
Ajuster le tracker
Choisir la cible
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets

Réaliser un suivi à 4 points pour de l'incrustation

Utiliser le suivi perspective des 4 coins
Choisir les positionnements des trackers
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
Analyser un métrage
Ajuster les trackers
Choisir un solide comme cible
Se servir du solide pour procéder à l'incrustation

Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets

Effacer un élément

Créer un masque et le faire suivre l’élément à supprimer
Découvrir la fenêtre Remplissage d’après le contenu
Générer un calque de remplissage

Atelier : effacer un élément d’une vidéo

Réaliser une approche caméra

Analyser le métrage
Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse
Ajuster la taille de la cible
Choisir la cible
Créer un texte et une caméra
Créer un solide
Créer un objet nul

Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo

Travailler avec Mocha

Comprendre le rôle de Mocha
Découvrir son interface
Créer un suivi planaire
Gérer plusieurs plans de suivi
Exporter le suivi vers After Effects
Appliquer le suivi sur un objet nul, un texte ou un solide
Réutiliser les données de suivi sur plusieurs calques
Gérer les décalages entre la zone suivie et la cible
Supprimer un élément avec Mocha et Photoshop

Atelier : Supprimer un élément d’une vidéo, suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets

Créer des émetteurs de particules

Prendre en main les principes des émetteurs
Maîtriser les principes : gravité, longévité, ...
Paramétrer les différents réglages
Maîtriser particule systems II et particules world
Animer sur des calques solides

Atelier : animer des effets de poussière, fumée, pluie, ... ou liquides via les émetteurs

Animations de textes

Animer des textes à l'aide des outils par défaut
Utiliser l’outil de création de Texte
Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement
Créer une animation de texte à l’aide d’animations prédéfinies
Découvrir les options des animations prédéfinies
Éditer l’animation prédéfinie
Renommer une animation prédéfinie

Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes

Animer des textes à l'aide de ressources tierces

Configurer l’installation d’un fichier d’animation prédéfinie
Découvrir l’animation prédéfinie Amortype
Comprendre le fonctionnement d’Amortype
Configurer une animation à l’aide des paramètres d’Amortype
Configurer l’installation d’un fichier de script
Découvrir le script TextEvo
Comprendre le fonctionnement et l’interface de TextEvo
Configurer une animation via les paramètres de TextEvo

Atelier : Créer une vidéo en typographie animée à destination des réseaux sociaux

Animer avec les expressions

Découvrir les expressions et les langages de programmation
Parcourir la bibliothèque d’expression d’After Effects
Utiliser les expressions élémentaires : wiggle, loop, time
Paramétrer les variables des expressions
Utiliser les expressions et le parentage de propriétés
Contrôler des expressions à l’aide du paramètre glissière
Créer des expressions grâce à ChatGPT

Atelier : animer facilement plusieurs éléments à l’aide d’expressions

Animer un personnage ou un objet simple

Importer les fichiers à animer (Photoshop ou Illustrator)
Utiliser l'outil Coins marionnettes
Créer des clés d'animation pour un mouvement réaliste
Lisser la vitesse
Utiliser l'animation dans un arrière plan plus complexe

Atelier : animer un personnage ou un objet dans une composition plus complexe

Animer en 3D

Rappel : principe de la 3D sous After Effects
Travailler les calques 2D vers 3D
Utiliser les vues multiples pour positionner les objets en 3D
Créer et paramétrer des caméras
Utiliser des caméras à 1 nœud ou 2 nœuds
Utiliser la profondeur de champ
Maîtriser la distance de mise au point
Utiliser l’ouverture
Animer les propriétés de la caméra
Créer des lumières
Choisir et paramétrer les types de lumières
Animer les lumières
Régler les options de lumières
Régler les options de projection d’ombre
Régler les options de surface des calques 3D
Préparer et importer des fichiers avec l'outil point de fuite Photoshop pour animer en 3D

Atelier : animer des éléments multiples en 3D. Créer des scènes 3D complexes avec des animations d’éclairage

Créer et gérer les formes 3D

Découvrir les différents formes 3D disponibles
Appliquer des textures

Atelier : créer des formes et leur appliquer des textures

Audio

Importer une fichier audio dans une composition
Faire apparaitre le spectre audio
Synchroniser les animations sur le spectre audio

Atelier : animer un spectre audio, synchroniser des animations sur un fond sonore

Les objets graphiques essentiels

Comprendre le principe des objets graphiques essentiels
Créer un modèle d'objet graphique essentiel
Gérer les contrôles et les propriétés
Exporter un modèle (.MOGRT)

Atelier : créer un objet graphique essentiel

Découvrir et utiliser des scripts dans After Effects

Comprendre les scripts et les extensions
Où trouver et installer des scripts
Découverte de différents scripts
Créer un script grâce aux IA

Exportation

Découvrir les paramètres les plus optimisés pour un export vidéo
Exporter grâce à la File d'attente de rendu en H264
Exporter tout en gardant la transparence
Exporter en JSON
L'export via Media Encoder

Atelier : exporter une vidéo à destination multiple